

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

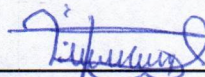
Ministerio de Cultura y Deportes

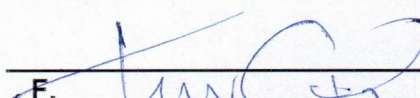
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-598-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-042-2026.

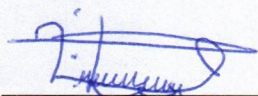
- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra), Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra).
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra), Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra), Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra).
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra), Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra).
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Carlos Francisco Toz González

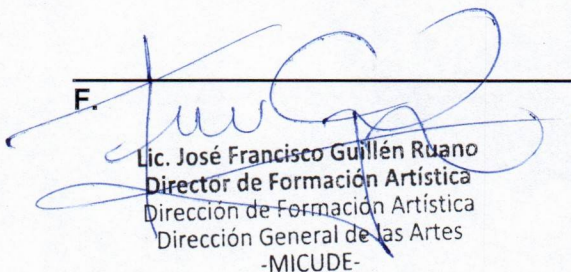

F.
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos** Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra), Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra).
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical I**, correspondiente al mes de marzo de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical II**, correspondiente al mes de marzo de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra)**, correspondiente al mes de marzo de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra)**, correspondiente al mes de marzo de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Carlos Francisco Toz González



F.
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Escritura Musical I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Escritura Musical II
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra)

1. Planificación del curso Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación del instrumento y el canto	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje y lectoescritura musical	Intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta	Realiza ejercicios de intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios de intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcador, hojas de texto/partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos
		Lee y escribe música de forma eficiente, ortográfica y musicalmente correcta según su nivel	Notas en el pentagrama ascendentes y descendentes; Línea divisoria, compás y barra final, Figuras de silencio y su duración	Ejercita lecturas de notas en el pentagrama ascendentes y descendentes; Línea divisoria, compás y barra final, Figuras de silencio y su duración	Lista de cotejo: de notas en el pentagrama ascendentes y descendentes; Línea divisoria, compás y barra final, Figuras de silencio y su duración 10 puntos	
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio de las lecciones	Práctica de lectura Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 6-10	Interpreta de inicio a fin las lecciones del Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 6-10	Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan las lecciones del Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 6-10 20 puntos	

2. Planificación del curso Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación del instrumento y el canto	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje y lectoescritura musical	Estudio de la Semicorchea en compás de 3/4	Realiza ejercicios de estudio de la Semicorchea en compás de 3/4	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan de estudio de la Semicorchea en compás de 3/4 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Lee y escribe música de forma eficiente, ortográfica y musicalmente correcta según su nivel	Ejercicios de Dictado melódico; Escritura de ejercicios utilizando la ligadura melódica	Ejercita dictado melódico y escritura de ejercicios utilizando la ligadura melódica	Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan lectura y escritura de ejercicios utilizando la ligadura melódica 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcador, hojas de texto/partituras
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio de las lecciones	Práctica de lectura Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 67-70	Interpreta de inicio a fin las lecciones del Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 67-70	Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de inicio a fin las lecciones del Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 67-70 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos

3. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra)

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación de la guitarra	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado a la guitarra	Práctica de ejercicios para mano derecha agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 4-5	Realiza ejercicios para mano derecha agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 4-5	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios para mano derecha agilidad en los dedos 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizzarrón, marcador, hojas de texto/partituras, guitarra RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocinas
		Interpreta las piezas de repertorio método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta, según su nivel	Práctica de ejercicios para mano Izquierda agilidad en los dedos Prof. Julio C. García del 1-2 (a,b,c,d,e.); C. García del 1-2 (a,b,c,d,e.); Estudio de las notas en el pentagrama con la guitarra de do-sol, 5ta.- 3ra. cuerda	Ejercita ejercicios para mano Izquierda agilidad en los dedos Prof. Julio C. García del 1-2 (a,b,c,d,e.); Estudio de las notas en el pentagrama con la guitarra de do-sol, 5ta.- 3ra. cuerda	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios para mano Izquierda agilidad en los dedos y estudio de las notas en el pentagrama 10 puntos	
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio	Práctica de lectura Método JULIO S. SAGRERAS, LAS PRIMERAS LECCIONES del 1-8	Interpreta la lectura Método JULIO S. SAGRERAS, LAS PRIMERAS LECCIONES del 1-8	Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan la lectura del método 20 puntos	

4. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra)

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026		Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado a la guitarra	(Método de guitarra de DANIEL FORTEA): Práctica de ejercicios para mano derecha agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 4-5;	Realiza ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación de la guitarra	Interpreta las piezas de repertorio método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta, según su nivel	Práctica de ejercicios para mano izquierda agilidad en los dedos Prof. Julio C. García del 3-4 (a,b,c,d,e.); Estudio de las notas en el pentagrama con la guitarra escala cromática, 6ta.- 1ra. Cuerda; Práctica de lectura Método de guitarra Daniel Fortea del 9-14.	Ejercita ejercicios para mano izquierda, agilidad en los dedos Interpreta lectura de las notas en el pentagrama con la guitarra escala cromática, 6ta.- 1ra. Cuerda	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios para mano izquierda, agilidad en los dedos 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Pizzarón, marcador, hojas de texto/partituras, guitarra
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio			Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de las notas en el pentagrama con la guitarra escala cromática, 6ta.- 1ra. Cuerda 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocinas